

S. 30

II^{te} Ausgabe
Eine Cantate

Neujahrs^{fest} = Fest

für

4. Singstimmen mit Begleitung

2. Violin, Viola, Bass, 1. Flauto,

2. Ob Clarinett, 2. Corni i. Es,

2. Trombetten i. Es Timpani i. Es & Ob.

Alt, Tenor & Bass Tromb:

von

F. G. Höpfel.

1841. J^o 25 Sept. : 1. Januar.

1842. J^o 25 Sept. : 1. J^o

1843. J^o 25 Sept. : 1. J^o

1844. J^o 1. Januar

1851. C. t. Jän. in Ravensburg.

And. fest.

Soprano & Alto

Neujahrs-Fest.

3

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A first ending bracket is placed over measures 1 and 2. The second system (measures 5-8) continues the vocal melody. The third system (measures 9-12) features a more active melodic line. The fourth system (measures 13-16) concludes with a double bar line and repeat dots.

And. molto

Handwritten musical score for a Solo and Tutti section. The first system (measures 17-20) is marked 'Solo' and features a single melodic line. The second system (measures 21-24) is marked 'Tutti' and begins with a double bar line and repeat dots. The third system (measures 25-28) continues the tutti section. The fourth system (measures 29-32) shows a more complex texture. The fifth system (measures 33-36) concludes with a double bar line and the word 'Fid.' written in the right margin.

Largo Chorale

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (C). The notation is in a single system with four staves. The music consists of a series of half and whole notes, with some measures containing rests. The ink is dark brown on aged paper.

Handwritten musical score for Violino (Violin) in common time (C). The notation is on a single staff. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The ink is dark brown on aged paper.

Handwritten musical score for All (Alla) in common time (C). The notation is on a single staff. It begins with an *All* marking. The music consists of a series of half and whole notes, with some measures containing rests. The ink is dark brown on aged paper.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (C). The notation is in a single system with four staves. The music consists of a series of half and whole notes, with some measures containing rests. The ink is dark brown on aged paper.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (C). The notation is in a single system with four staves. The music consists of a series of half and whole notes, with some measures containing rests. The ink is dark brown on aged paper.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (C). The notation is in a single system with four staves. The music consists of a series of half and whole notes, with some measures containing rests. The ink is dark brown on aged paper.

And^{te} Sostenuto Soprano

5

1
Loba den Herrn mein Sa lu, und vergiß nicht.

Und vergiß nicht was er dir Gutes ge than

Alle was ihm sat Alle was ihm sat,

Loba den Herrn, Halle Lu ja!

Andante mod^{to}
Solo
Herr! Herr! der sein wird, ist und war, wir nahn und

in ihm Gnan von unsern Sassen ist ein

Sass syen wir in ihm syen wir können auf'se'n!

Tutti
Herr! der sein wird, ist und war, wir nahn und

in ihm Gnan; von unsern Sassen ist ein Sass

essen wir da zum essen wir da zum aufessen essen wir da

zum aufessen, essen wir da zum aufessen

Largo Choral

Mit dir, o Gott! beginnen wir die nun

Lebensbahn; bis sieher saß du uns gebraust, viel

Gutes uns gesehn. Mit dir, o Gott! beginnen wir die

nun Lebensbahn, bis sieher saß du uns gebraust, viel

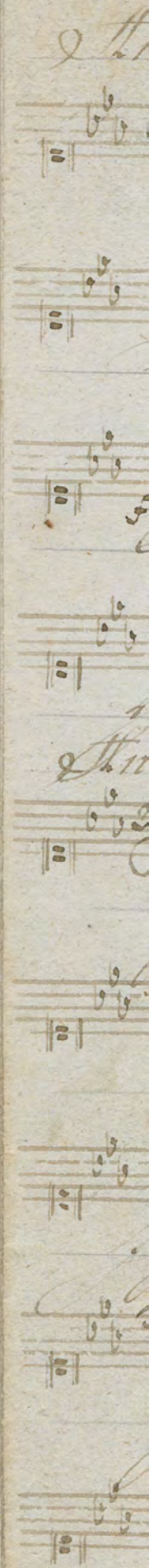
Gutes uns gesehn.

Alto

Du wirst uns besser Gutes thun

besser thun sein Du wirst uns besser Gutes

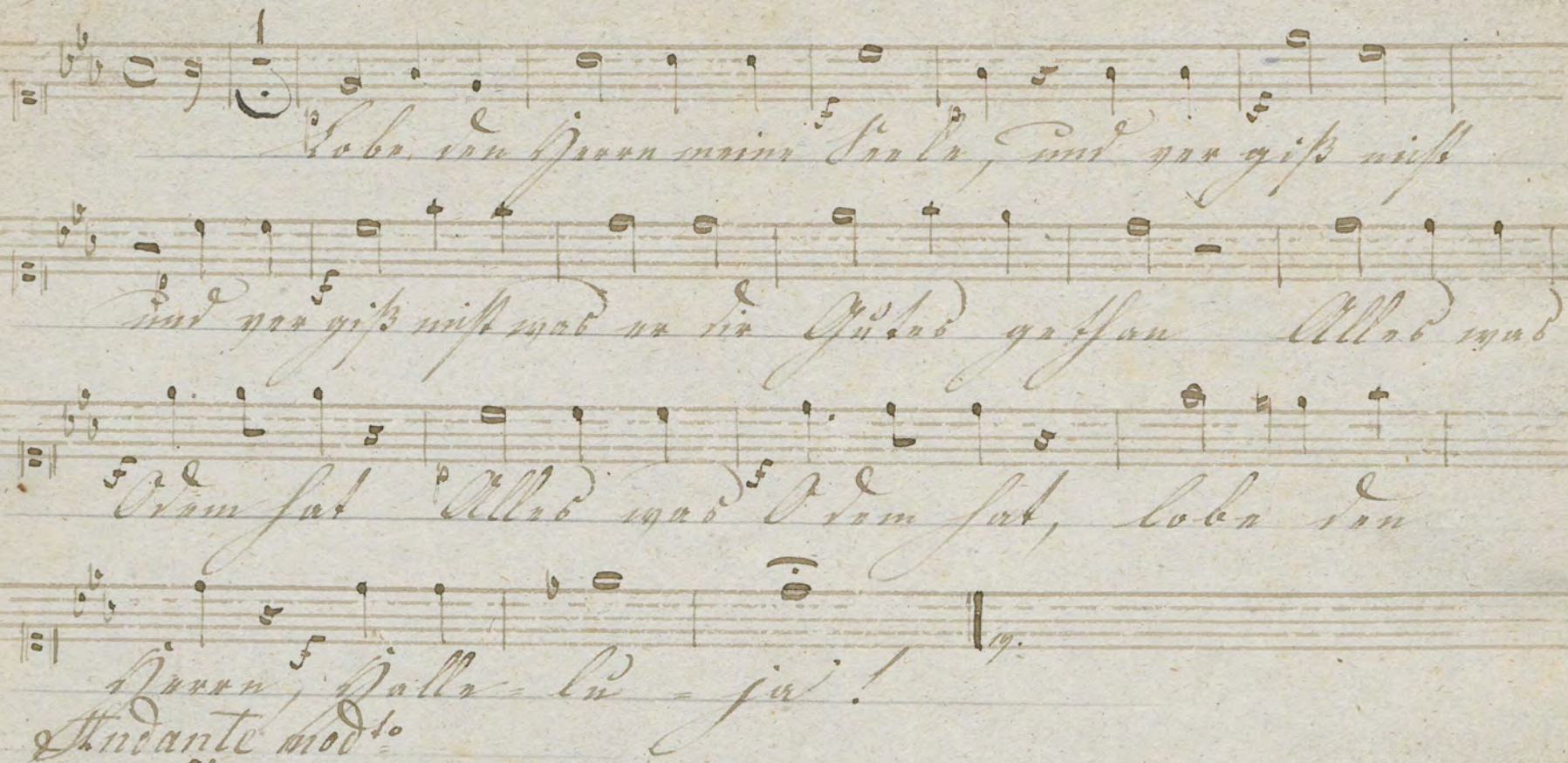
Güt und fromme Gut das sagt man mir, mit
 kindlich fromm Sinn, die fromm. Leben erweisen die
 fromm und Leben erweisen die fromm und Leben erweisen
 die erweist den fromme Gutes Gut, und fromme Gut
 sagt man mir, mit kindlich fromm Sinn, die fromm und
 Leben erweisen die fromm und Leben erweisen, die fromm.
 Leben erweisen



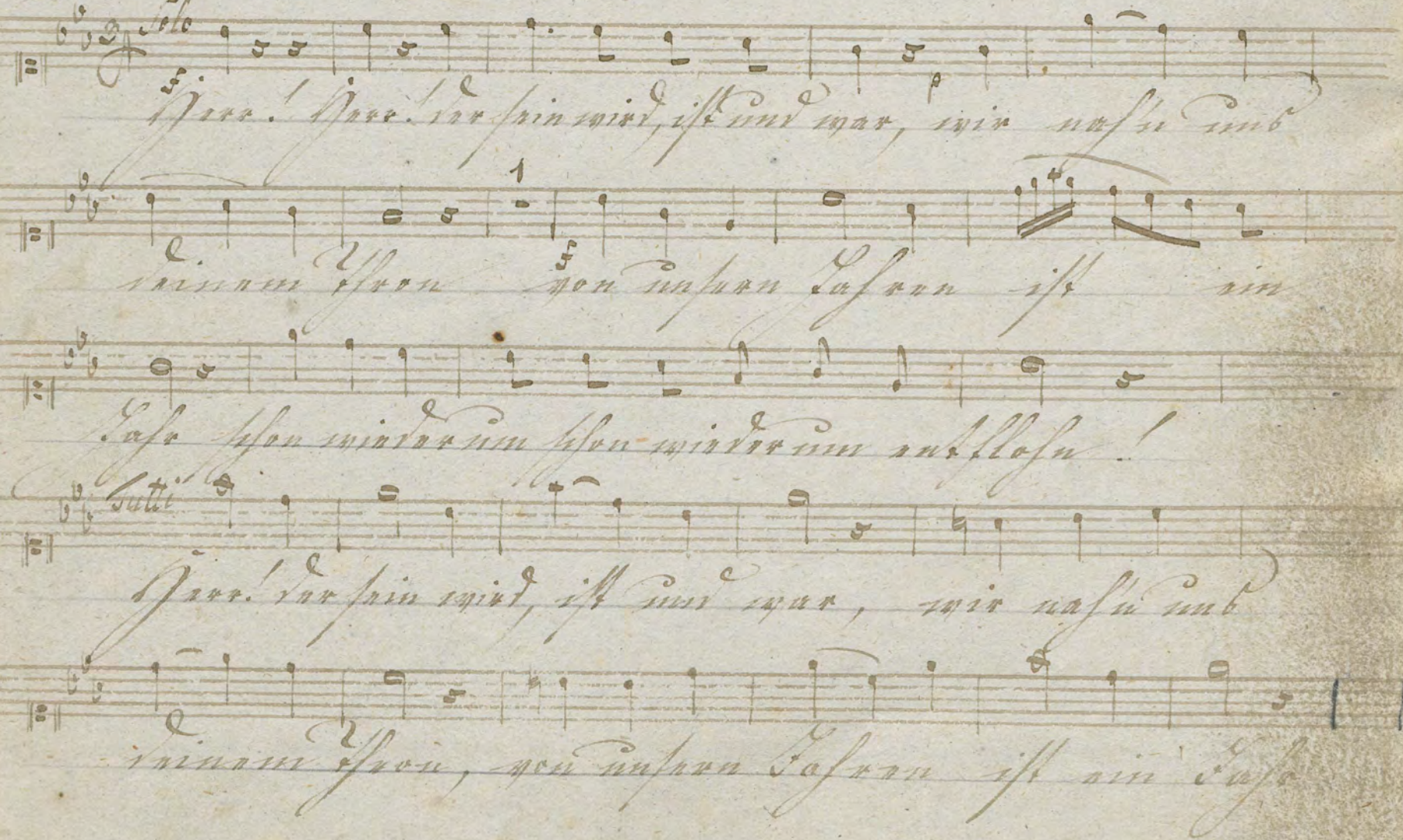
And^{te} sostenuto

Soprano

9

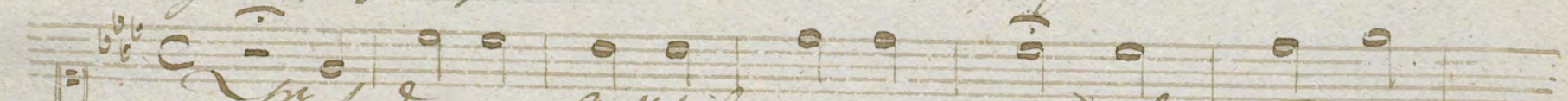


1
Lobe, du Herrn meiner Seele, und du gibst mich
und du gibst mich auch zu dir Gottes gessen Allot auch
Danket Allot auch Danket, lobet den
Herrn, Palle - lu - ja!
Andante mod^{to}



20
Herr! Herr! der sein wird, ist und war, wir nache und
meinen Herrn von unsern Sassen ist ein
Lese schon wiederum schon wiederum auflösen!
Tutti
Herr! der sein wird, ist und war, wir nache und
meinen Herrn, von unsern Sassen ist ein Lese

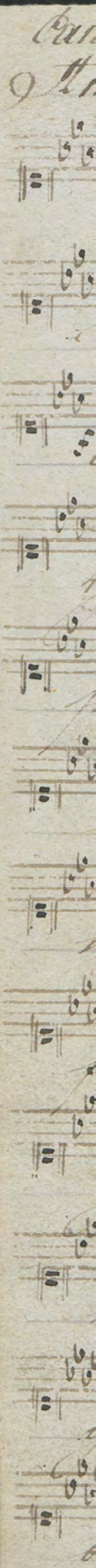

 fison wirder im fison wirder im auflofen fison wirder
 im auflofen, fison wirder im auflofen.
Largo Choral


 Mit dir, o Gott! beginnen wir dir nun
 Lob und Preis, dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir
 dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir
 dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir
 nun Lob und Preis, dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir
 dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir
Allegro


 Du wirft uns deine Güte dir dir dir dir dir
 deine Güte dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir
 dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir
 dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir dir

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written in German cursive script. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "wir, mit kindlich hebsam sin, der spitz u. haben wissen". The second staff continues: "der spitz und haben wissen der spitz u. haben". The third staff: "wissen die wirft uns ferner gut ab thun, und ferner". The fourth staff: "haben sein. wir, mit kindlich hebsam sin, der". The fifth staff: "spitz und haben wissen *plu modo* der spitz u. haben wissen, der". The sixth staff: "spitz und haben wissen". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

wir, mit kindlich hebsam sin, der spitz u. haben wissen
der spitz und haben wissen der spitz u. haben
wissen die wirft uns ferner gut ab thun, und ferner
haben sein. wir, mit kindlich hebsam sin, der
spitz und haben wissen *plu modo* der spitz u. haben wissen, der
spitz und haben wissen



Cantate auf das neue Jahr! Soprano
And. sostenuto

13

1. *f.*
Lobe den Herren in der Höhe, und vergiß nicht
und vergiß nicht was an der Güte zu thun. Alles was
dem ist Alles was dem ist, lobe den Herren
15. Tutti
Halle la ja Herr. der
sein wird, ist und war, wir loben und rühmen Herrn;
von unsern Taten ist ein Tausend schon wieder da schon
wiederum auflösen schon wiederum auflösen, schon wiederum auf-
lösen.
Choral Largo Mit dir o
Gott! du gibst uns dein Leben und Leben; bis sie dir sagt du
und gebest, viel Gutes und groß. Mit dir, o Gott! du
gibst uns dein Leben und Leben, bis sie dir sagt du und ge-
best, viel Gutes und groß.

Alto

Du weißt uns Lamm Gottes sein
 Lamm Hei Hei sein Du weißt uns Lamm Gottes
 sein und Lamm Hei Hei sagen Amen wir, mit
 Kindlich frohem Sinn, die Hertz u. In dem weissen
 Hertz u. In dem weissen die Hertz u. In dem weissen
 du weißt uns Lamm Gottes sein, und Lamm Hei Hei
 sagen Amen wir, mit Kindlich frohem Sinn, die Hertz u.
 In dem weissen die *pia modo* Hertz u. In dem weissen, die Hertz u.
 In dem weissen

And^{te} Sostenuto Alto

15

Ho be der Herr mein Herr, und was gibt nicht
und was gibt nicht was ist die Güte zu thun. Alles was
ich will. Alles was ich will, lo be den
Herrn. Hallelu - ja! And^{te} mod^{to} 15

Tutti Herr. Das sein wird, ist und was, wie unser und wir
Herr, von unsern Taten ist ein Werk schon wieder
ein schon wieder um aufzuheben schon wieder um aufzuheben, schon
wieder um aufzuheben!

Vert.

maist du weist uns so ein Gutes hin, und so ein
 Maler sein kann wir, mit kindlich frohem Sinn, die
 Herg und Sa ben weis du die Herg und Sa ben
 weis du, die Herg und Sa ben weis du



And^{te} sostenuto Otto

19

Hebe von Herrn mein Lied an, und vergiß nicht
und vergiß nicht was er dir Gutes getan. Alles was
Dir hat Alles was Dir hat, lobe von Herrn
Gott. *And^{te} mod^{to}* 15

Tutti
Herr, der sein Wort, ist und war, wir haben uns
deinem Wort, von unsern Sünden ist ein Laß
geben wir danken geben wir danken auflösen geben wir danken und
lösen, geben wir danken auflösen!

Vert.

Choral Largo

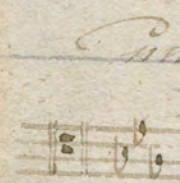
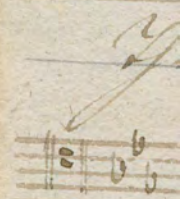
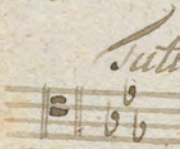
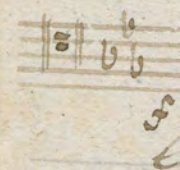
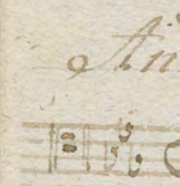
Mit dir, o Gott! beginnen
 wir dir nun dankbasi, bis sie so sehr du
 uns gebraust, viel Gutes und gessen. Mit dir, o
 Gott! beginnen wir dir nun dankbasi, bis
 sie so sehr du uns gebraust, viel Gutes und gessen

Allegro

Du wirfst uns herab Gutes, du
 herab herab sein Du wirfst uns herab Gutes
 du und herab herab sein man wir mit
 Linderlich so sam sein, die Herz und Leben wirfen

Die Herrg. haben wissen die Herrg. und haben wissen
 die weiß und kann Gut & Schü, und kann haben
 sign kann mir, mit Linderf. das am Schü, die
 Herrg. und haben wissen die Herrg. und haben
 wissen, die Herrg. haben wissen

piu moto.



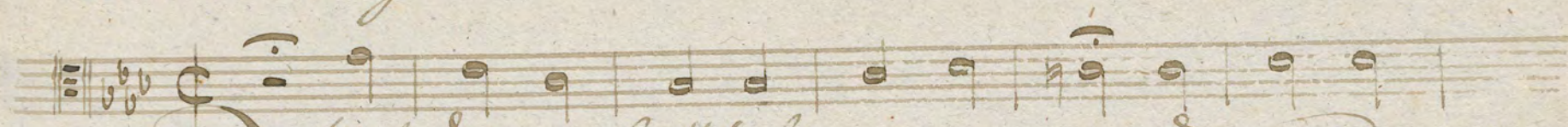
*And^{te} sostenuto**Tenore*

Lobe den Herrn meine Seele, und was dir nicht
 und was dir nicht mag so die Güte gessen. Alles mag
 Dank sei. Alles mag. Dank sei, lobe den
 Herrn. *And^{te} mod^{to}* 15

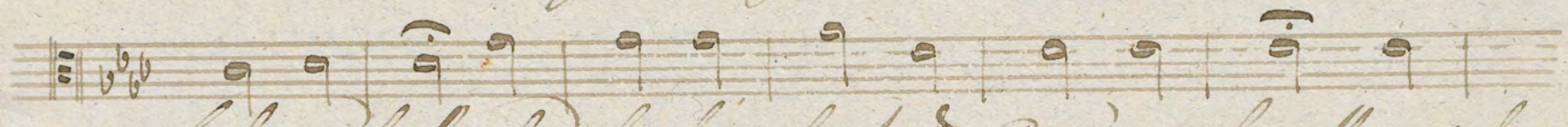
Tutti

Herr. Ihr sein wir, ist uns, wir uns und wir
 Herr, von unsern Lässen ist ein Lasse. Sollen wir
 um Sollen wir und wir. Sollen wir und wir. Sollen
 wir und wir. *Test.*

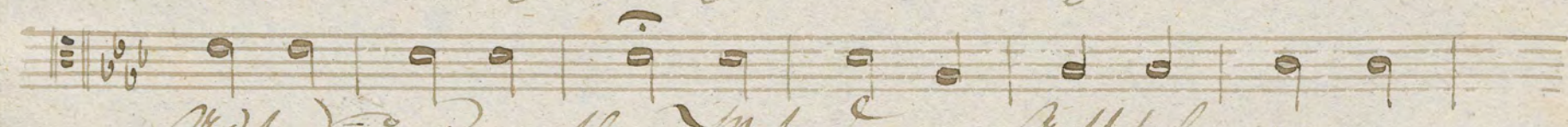
Choral Largo



Mit dir, o Gott! beginnen wir die neue



Lebensbahn, die dir so sehr in uns gebrach, viel



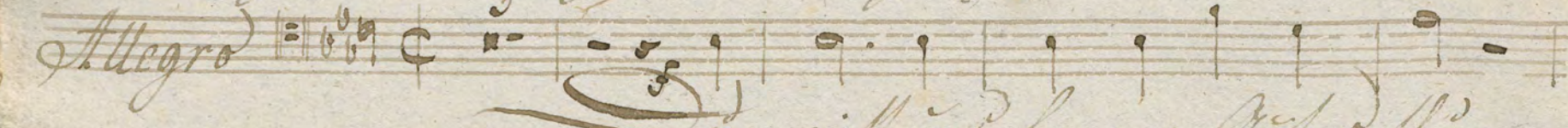
Gutes und gessen. Mit dir, o Gott! beginnen



wir die neue Lebensbahn, die dir so sehr in uns



und gebrach, viel Gutes und gessen



Allegro

Du wirst uns lauter Gutes thun



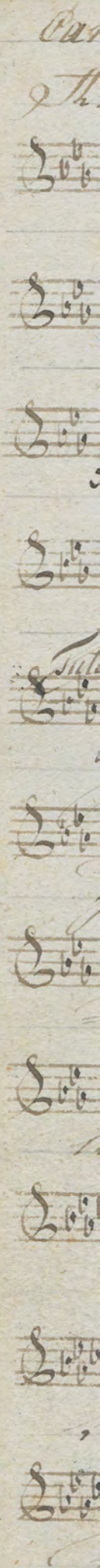
und lauter Gutes thun Du wirst uns



lauter Gutes thun und lauter Gutes thun

man wir mit kindlich frohem sin, die steyn. haben
 wissen die steyn und haben wissen die steyn und
 haben wissen du wirst mit frohem sin und
 frohem sin sagen man wir, mit kindlich
 frohem sin, die steyn. haben wissen die steyn und
 haben wissen, die steyn. haben wissen.

pia modo



Cantate auf das Nünzjahr. Tenore

And^{te} Postepulo

Solo

So bu den Herrn meine Seele, und nur gibst nicht
und nur gibst nicht was er dir Gutes gesan. Alles was
er dem sat. Alles was er dem sat, loben ihn
19 And^{te} mod^{te} Zeit 15

Heute Halls. in ja.

Tutti
Herr! was sein wird, ist und was, wie nach uns kommen
Herr, was unsern Gesehn ist ein Satz schon wieder
- ein schon wieder ein ausfließen schon wieder ein ausfließen, schon
wieder ein ausfließen! Choral

Largo

Mit dir, o Gott! beginnen wir ein neues
Lebensjahr, bis sie so sehr in uns gebracht, mit Gutes
sind gesan. Mit dir, o Gott! beginnen wir

in unser Erb erblass, die ferner sagt in
 uns gebucht, viel Güter uns zu Han
Allegro Du mißt uns ferner Güter
 uns ferner Matur sagen. Du mißt uns ferner Güter
 sein und ferner Matur sein. Ich mir mit kindlich
 trosten Sie, die Herz u. haben erwischt die Herz und
 haben erwischt die Herz u. haben erwischt die mißt uns
 ferner Güter sein und ferner Matur sein. Ich
 mir mit kindlich trosten Sie, die Herz u. haben erwischt die
pia moto Herz und haben erwischt, die Herz u. haben erwischt.

Cantate auf das Münzjahr

Tenore rip

c. Höpfer.

29

And^{te}: Cant:

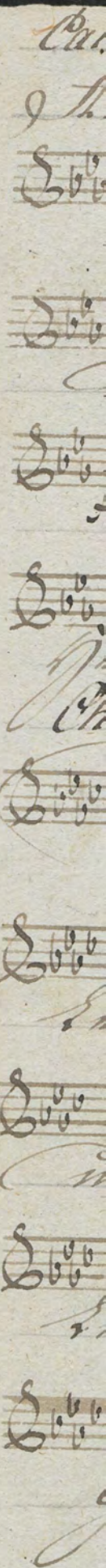
1. Stic

Lo be den Herrn meine Seele, und vergiß nicht
und vergiß nicht was er dir Gutes gethan. Alles was
er dir that. Alles was er dir that, lo be den
Herrn alle Lieder.

And^{te} mod^{to} 34

Choral Largo

Mit dir, o Gott! beginnen wir ein neues Ja-
hresfest, bis sieher hat er uns gebracht, viel Gutes uns
gethan. Mit dir, o Gott! beginnen wir ein neues Ja-
hresfest, bis sieher hat er uns gebracht, viel Gutes
uns gethan.



Cantate auf der Mann. Feste
1. und 2. Teil:

Tenore rip

o Hofscl.

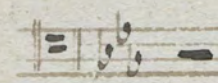
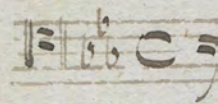
So be du den Herren meine Sanft, und nun gibst mich
und nun gibst mich noch an die Güte der San. All das was
O dem sat. All das was O dem sat, lo be du den
And. mod. 34

Choral Largo

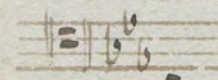
Mit dir, o Gott! beginnen wir, du nun
haben das, bis sie für dich in mich gebraucht, mit Güte
und gesan. Mit dir, o Gott! beginnen wir, du nun
haben das, bis sie für dich in mich gebraucht, mit
Güte und gesan.

Canta

9 And

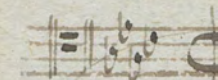


in



De

Chor.



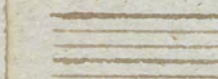
14



工部



Handwritten signature

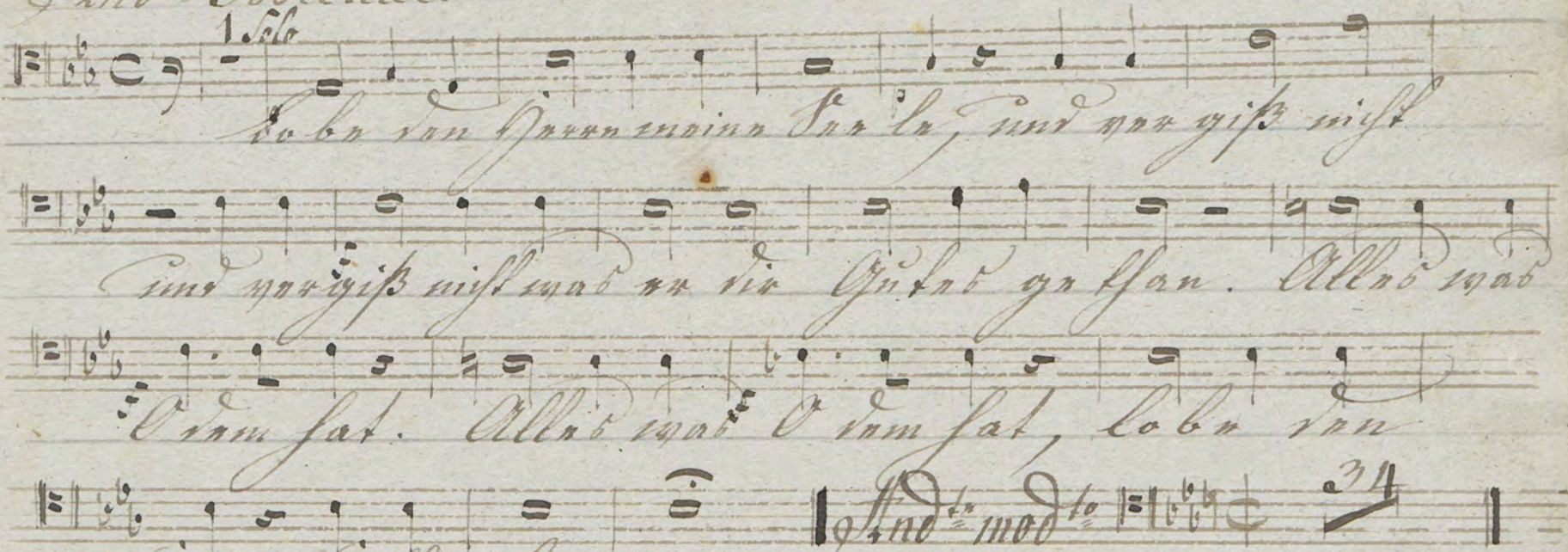


Cantate auf das Mann Luth. 8 Tenore Trip

Stefel

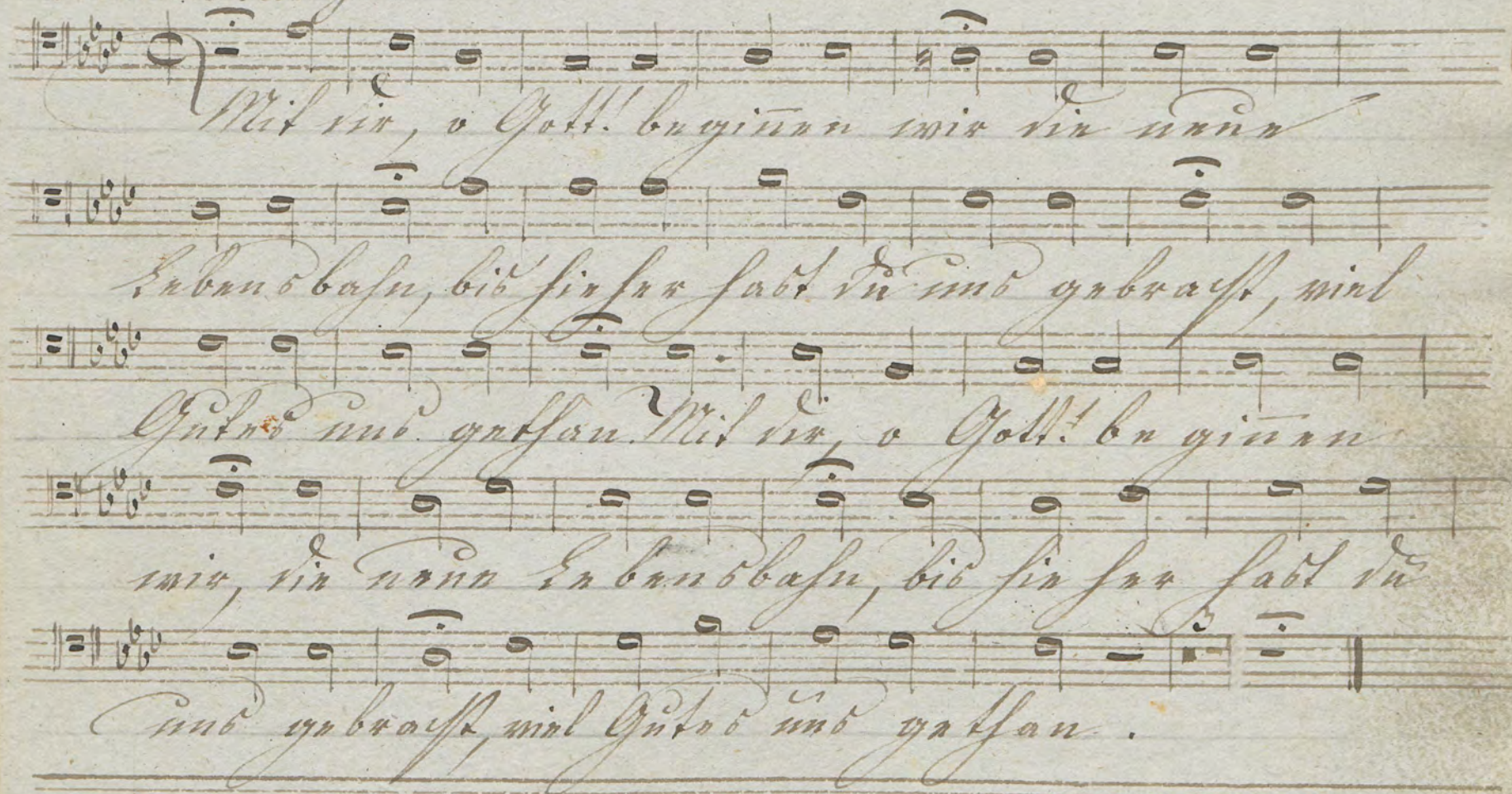
33

1. Solo

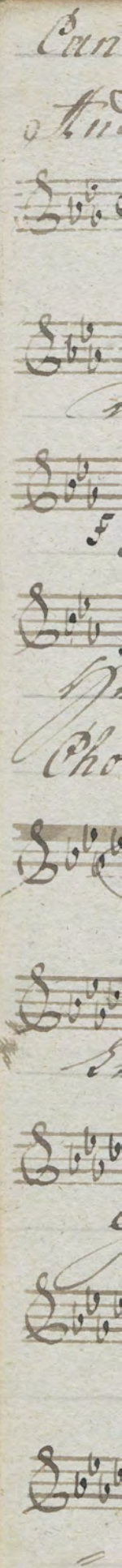


Ich bin von Herren mein Herr, und nun gibst mir
Gut und gibst mir was an die Hand zu geben. Alles was
ich will. Alles was ich will, loben von
Herren. Alles was ich will. Alles was ich will.

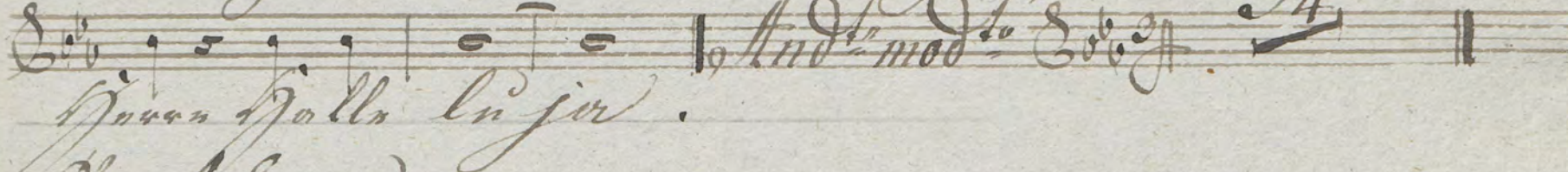
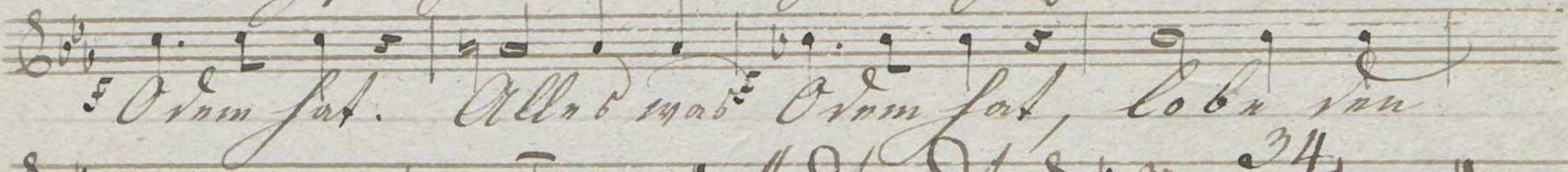
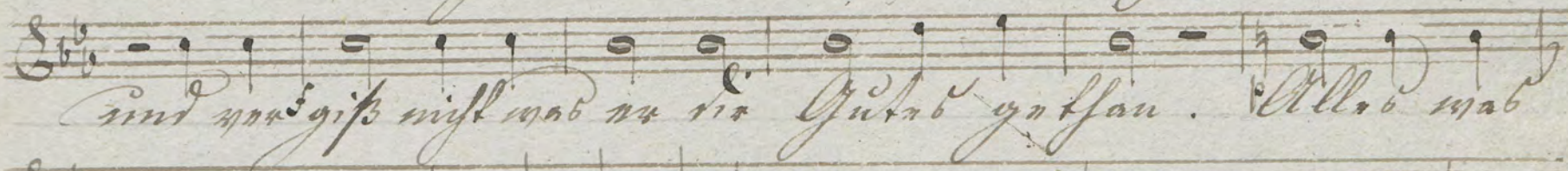
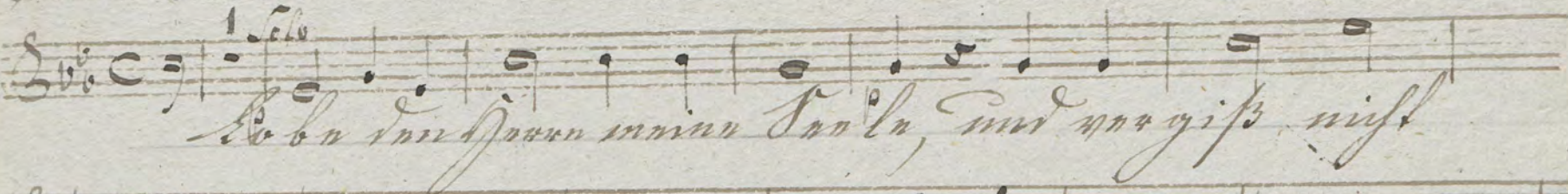
Herren. Alles was ich will.
Choral Largo



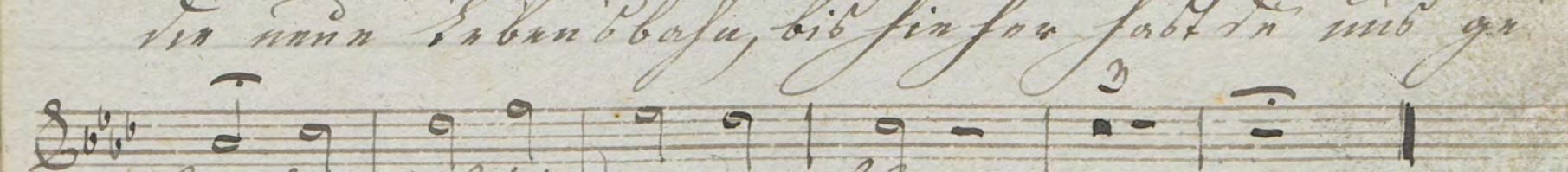
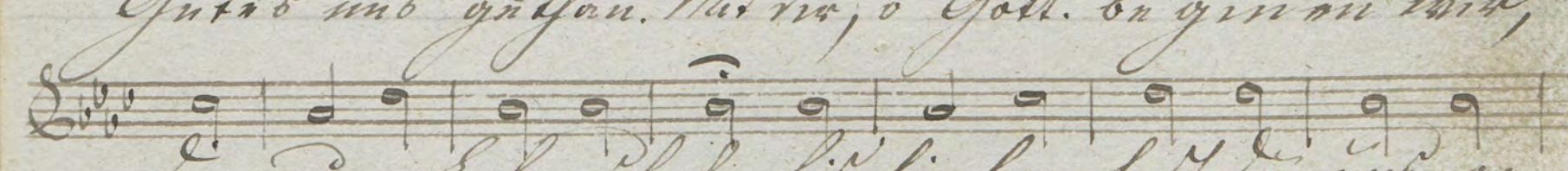
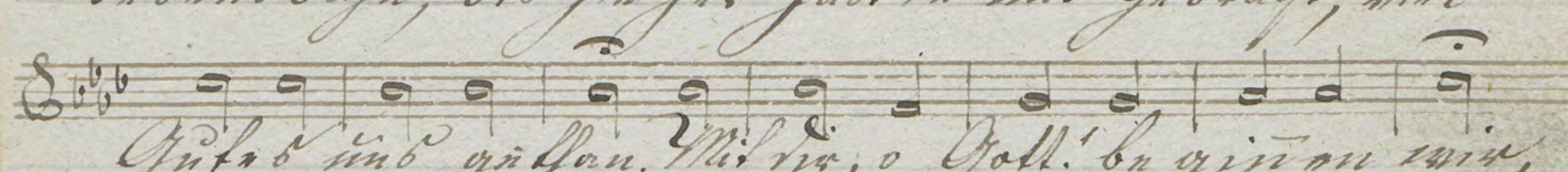
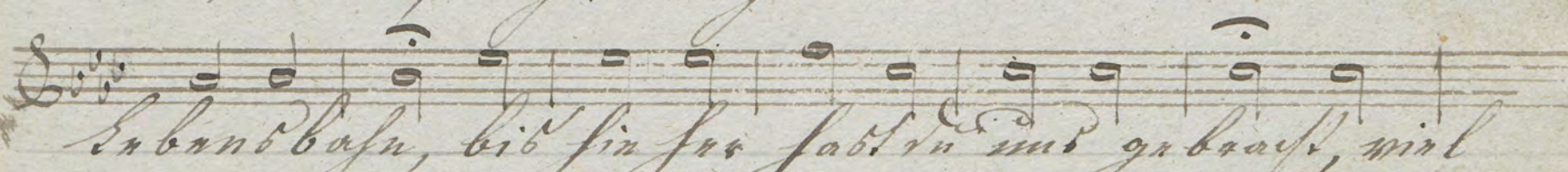
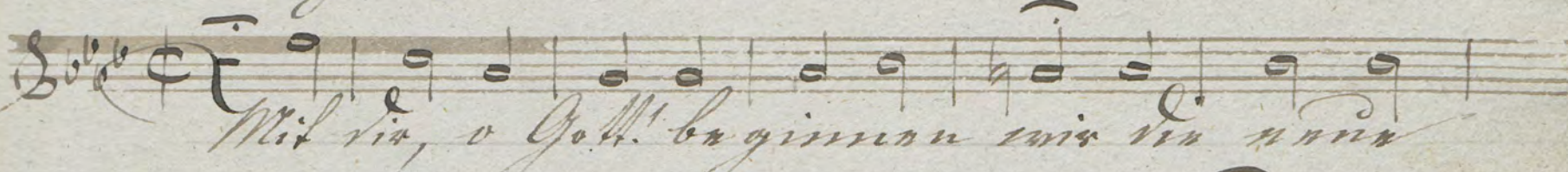
Mit dir, o Gott! beginnen wir die neuen
Lebenszeit, bis sie für dich und gebracht, mit
Gut und geben. Mit dir, o Gott! beginnen
wir, die neuen Lebenszeit, bis sie für dich
und gebracht, mit Gut und geben.



Andr. Sest:



Choral Largo



*Canta**Thni**Si C**Si C**Si C**Si C**Si C**Si C**Si C**Si C**Si C**Si C**Si C*

Cantate auf das Märjast & Tenore rip

a. Köffel.

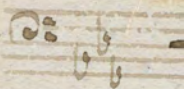
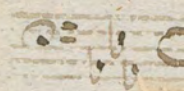
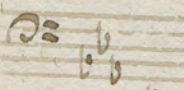
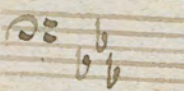
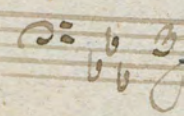
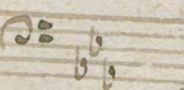
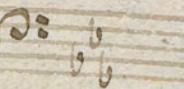
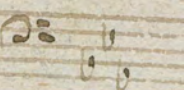
37

Indr. Zeit:

1 Solo
Lob an Herrn unsern Herrn, und vergiß nicht
und vergiß nicht was er dir Gutes gesan. Alles was
Dirm sat. Alles was Dirm sat, lob an
Herrn Halla lü ja. | Indr. mod. Solo 34

Choral Largo

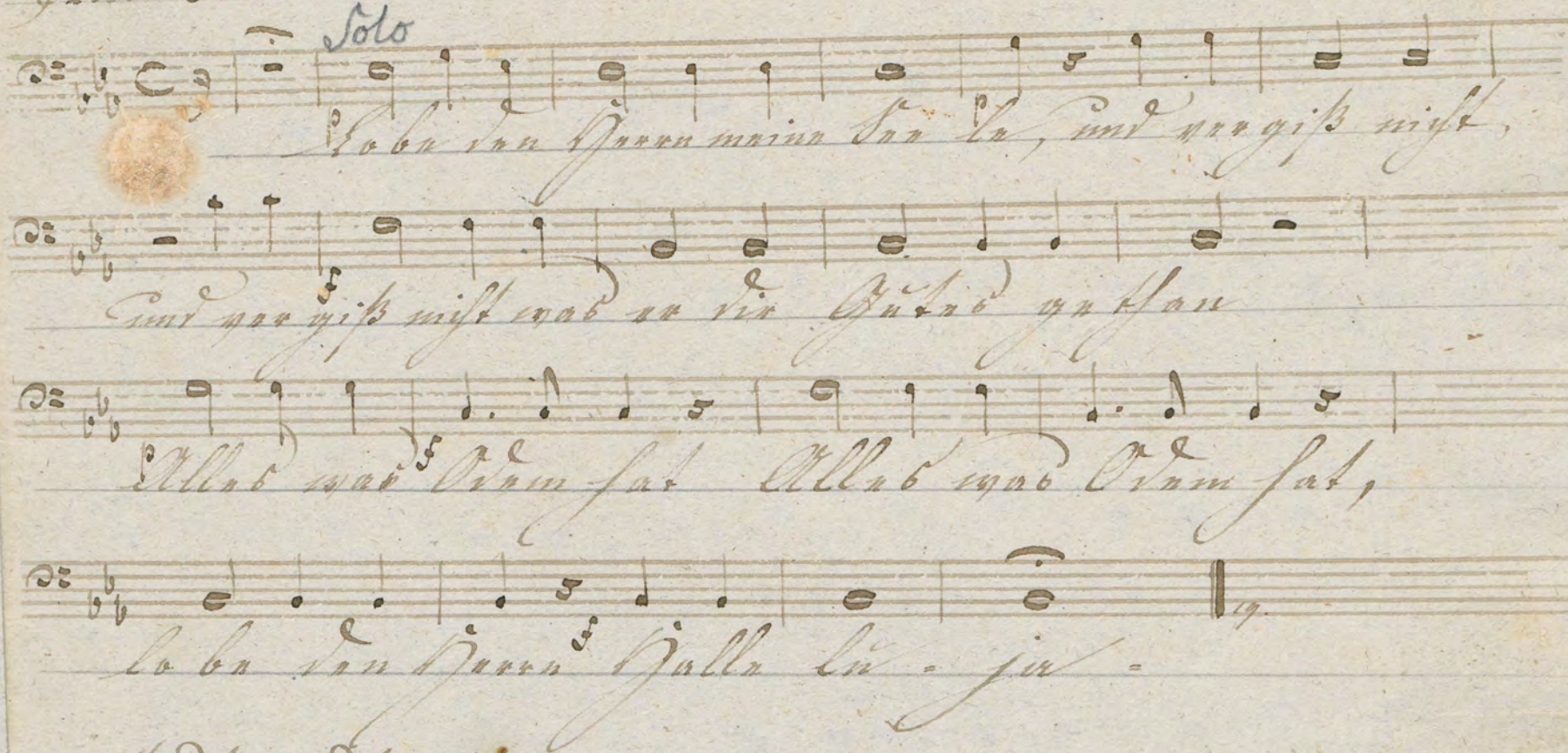
Mit dir, o Gott! beginnen wir dir nun
In dankbarer, bis fester Satz in uns gebracht, viel Gutes
und gesan. Mit dir, o Gott! beginnen wir, dir nun
In dankbarer, bis fester Satz in uns gebracht, viel
Gutes und gesan.

And*And**And**And**And**And**And**And**And*

Basso

And: sostenuto

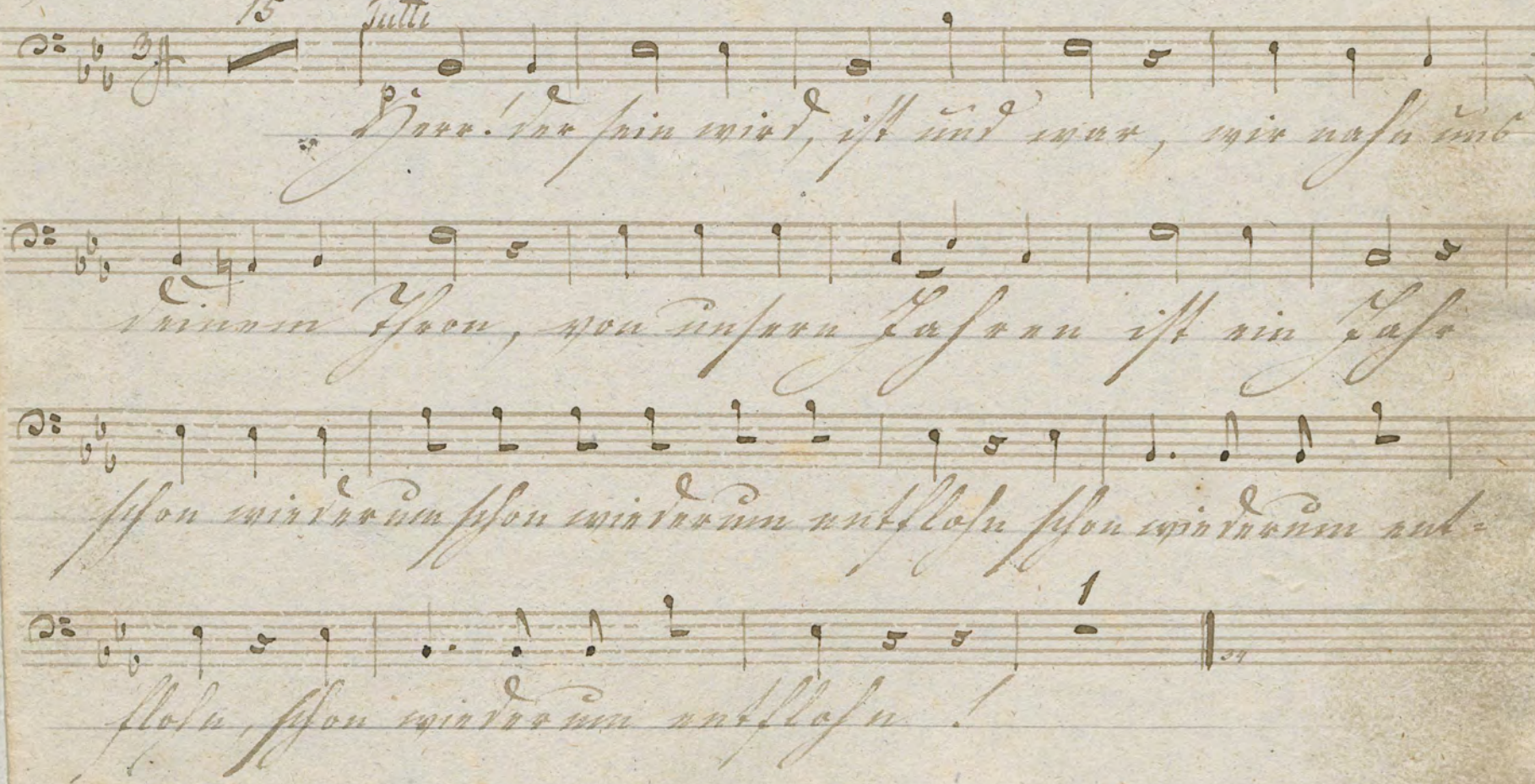
Solo



Lo be den Herrn meine Sa la, und preiße nicht,
und preiße nicht was er dir Gutes anstelt
Alles was ihm sat Alles was ihm sat,
Lo be den Herrn Galla lu - ja -

And: mod: 15

Tutti



Herr! Der sein ewig, ist und war, wir rufen ihm
immer Ja, von unsern Lippen ist ein Sa
ßen wir werden lösen werden und
flos, lösen werden und lösen!

Choral Largo

Mit dir, o Gott! beginnen wir die neue

Erbaulich, die sie so satt in uns gebracht, wird

Gut und gut. Mit dir, o Gott! beginnen wir

die neue Erbaulich, die sie so satt in uns ge-

bracht wird Gut und gut.

Allegro

Du wirst uns unsere Güter geben und

unsere Güter geben Du wirst uns unsere Güter geben

und lauter Halleluja singen wir mit

Kindern lausen Sie, die Halleluja haben wir

Halleluja haben wir die Halleluja und haben wir

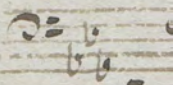
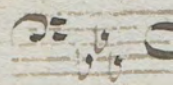
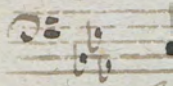
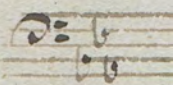
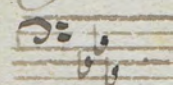
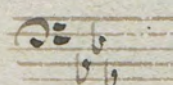
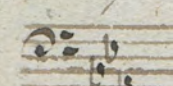
Sie singen und lauten Halleluja, und lauten Halleluja

singen wir mit Kindern lausen Sie, die Halleluja

haben wir *sein modo* die Halleluja und haben wir, die Halleluja

haben wir.

Sie

*Canta**9 m**Egy**fa**if**if**cu**largo*

Cantate auf das Hinnaja
Andte sostenuto

Basso

43

Solo
Lob den Herrn meine Seele, und vergiß nicht u. ver-

giss nicht was er dir Gutes gesan. Alles was Er

hat. Alles was Er schenkt, lob den Herrn. Alle-

Andte moderato 15 Tutti
- lü für Herr. der sein wird,

ist und war, wir rufen und rufen. Herr, von unsern Sünden

ist ein Lese. Es ist ein Lese. Es ist ein Lese. Es ist ein Lese.

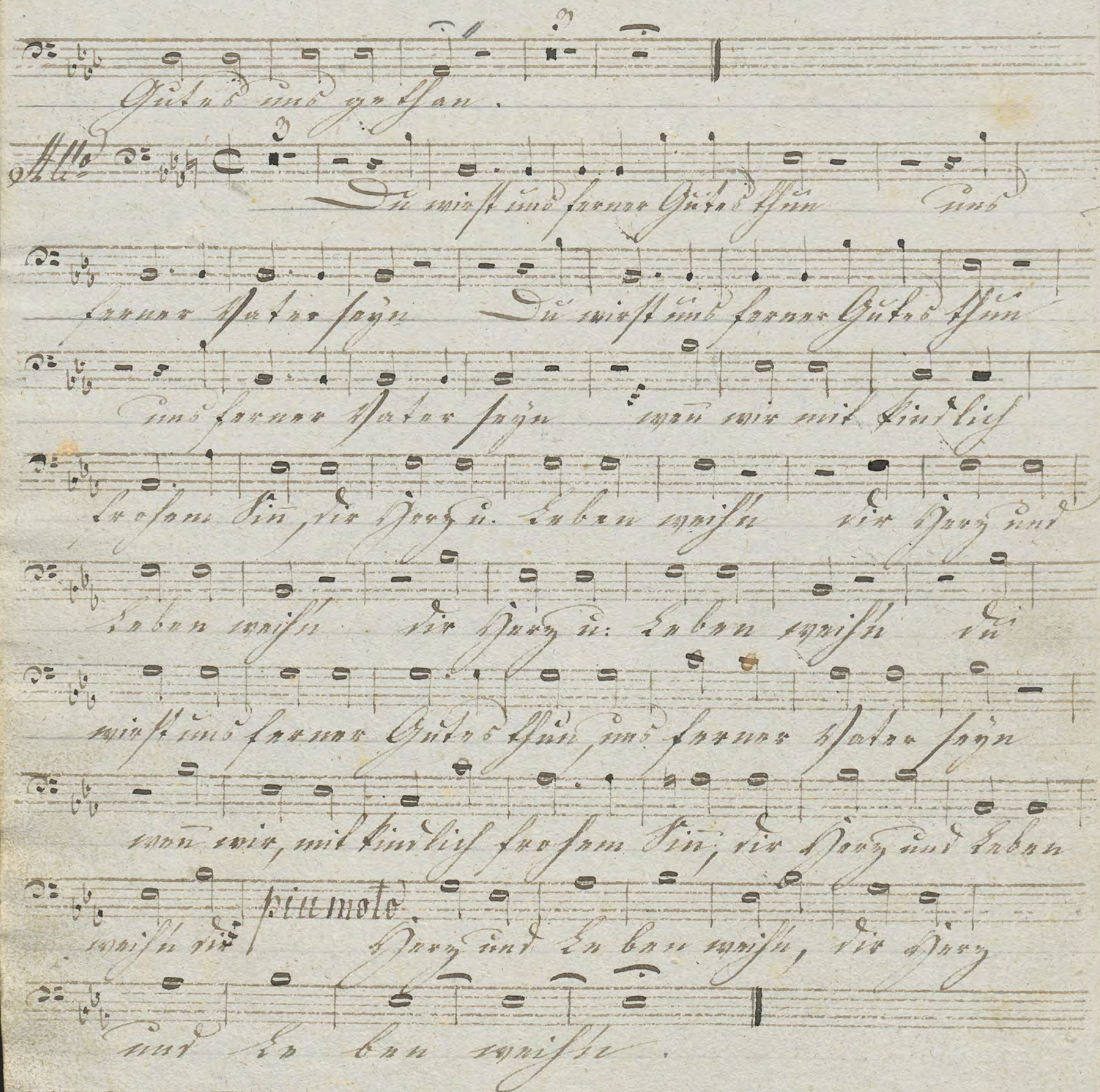
Ein auflösen, Es ist ein Lese. Es ist ein Lese. Es ist ein Lese. *Choral*

Largo
Mit dir, o Gott! beginnen wir die neue

Erneuerung, bis sie dir sagt du und gebrauchst viel Gutes

und gesan. Mit dir, o Gott! beginnen wir die neue

Erneuerung, bis sie dir sagt du und gebrauchst viel *Fort*


 Gut und großan.
 Du weißt und kennst Gut und großan
 kennst Vater sagen
 Du weißt und kennst Gut und großan
 und kennst Vater sagen
 wann wir mit Kindlich
 sachsam sein, wir hören in. haben wissen wir hören und
 haben wissen wir hören in. haben wissen wir
 weißt und kennst Gut und großan, und kennst Vater sagen
 wann wir, mit Kindlich sachsam sein, wir hören und haben
 wissen wir
 piumoto
 hören und haben wissen, wir hören
 und haben wissen.

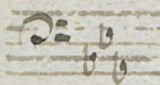
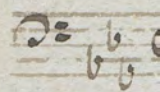
Cantate auf das Weihnacht
Kndt. Festenuto Bassorip.

Stössel. 45

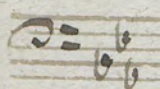
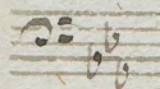
1 Solo
Lobn den Herrn in dem Saal, und singt nicht
und singt nicht was er uns Gutes gesan Alles was
Dann hat Alles was dann hat lobn den Herrn Hall
Kndt. mod. 34 Choral
la ja.

Largo
Mit dir, o Gott! beginnen wir ein neues
Lob und dank, bis unser Saal in uns gebracht, viel Gutes
und gesan. Mit dir, o Gott! beginnen wir ein neues
Lob und dank, bis unser Saal in uns gebracht, viel
Gutes und gesan

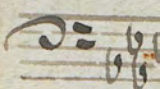
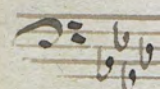
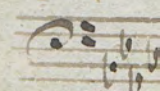
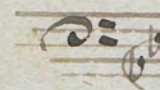
Cant.
And.



in



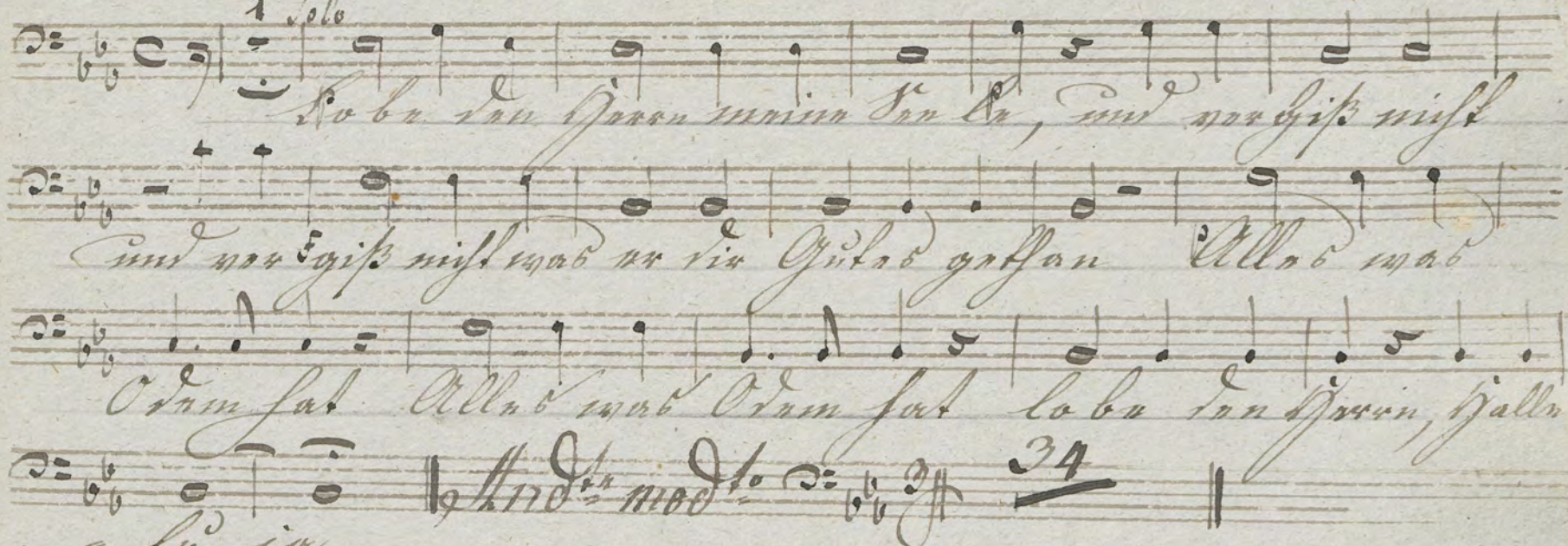
Chor.



Cantate auf das Wonnjag. Basso rip.
And^{te}: Sostenu^{to}

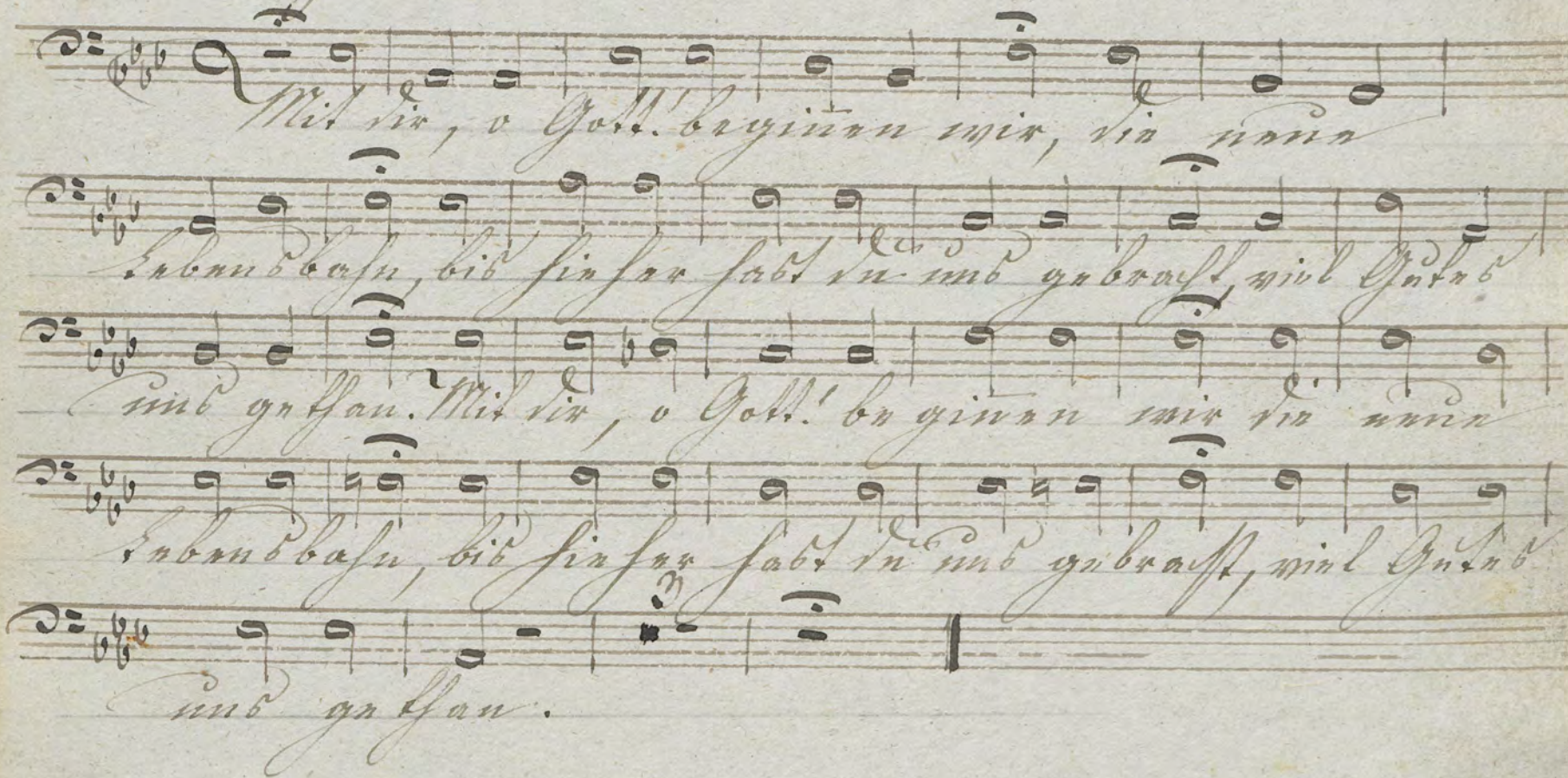
v. Stössel. 47

1 Solo

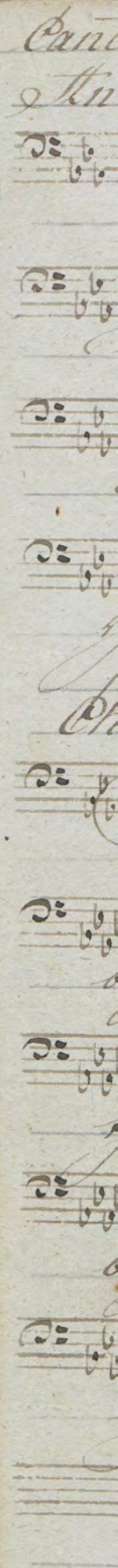


So be du Herrn unsern Herrn, und vergiß nicht
und vergiß nicht was er dir Gutes gesan. Alles was
er dir gesan. Alles was er dir gesan. So be du Herrn, Galle
And^{te} mod^{to} 34

Choral Largo



Mit dir, o Gott! beginnen wir, die wir
beabsichtigen, bis jetzt hat er uns gebracht, viel Gutes
und gesan. Mit dir, o Gott! beginnen wir die wir
beabsichtigen, bis jetzt hat er uns gebracht, viel Gutes
und gesan.



Knd^{te} Festen

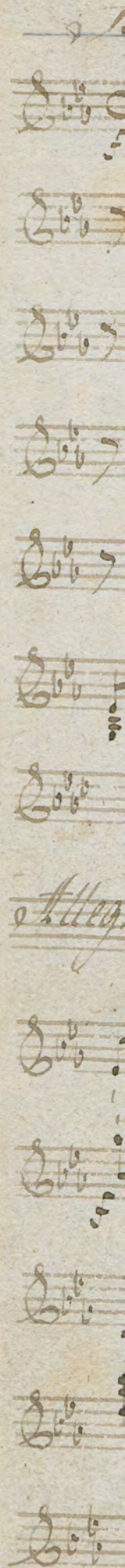
Solo

Habe den Herrn meine Seele, und vergiß nicht
 und vergiß nicht, was er dir Gutes getan. Alles was
 erum ist. Alles was erum ist, lobt den Herrn
 Knd^{te} mod^{te} 34

Halle laus

Choral Largo

Mit dir, o Gott! beginnen wir ein neues Leben
 dasu, bis sieher steht in uns gebracht, viel Gutes und ge
 san. Mit dir, o Gott! beginnen wir ein neues Leben
 dasu, bis sieher steht in uns gebracht, viel Gutes und ge
 san.



Violino I^{mo}
And^{te} mod^{to}

And^{te} sostenuto

Handwritten musical notation for Violino I^{mo}, measures 17-21. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for Violino I^{mo}, measures 22-26. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.

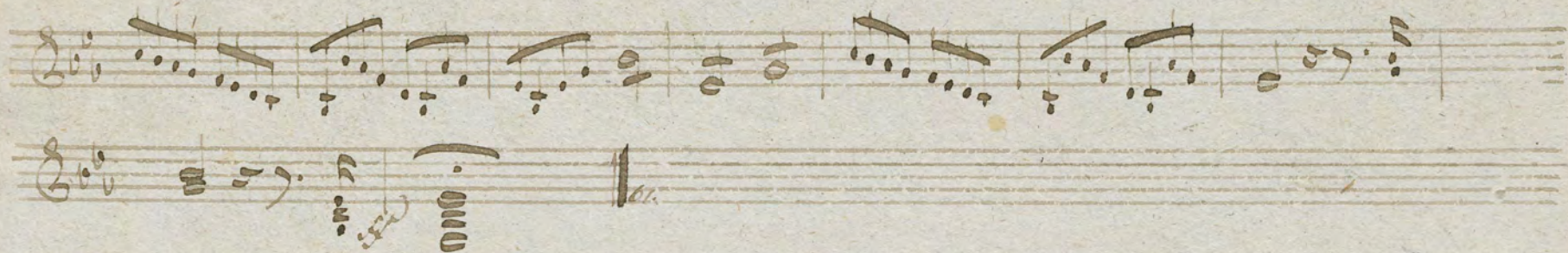
Handwritten musical notation for Violino I^{mo}, measures 27-31. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.



And^{te} sostenuto *Violino II 2^o* *Andante mod^{to}*

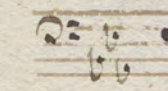
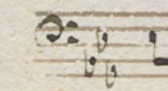
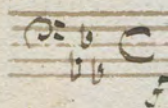
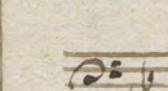
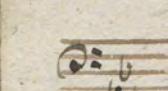
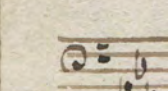
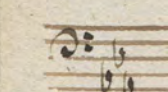
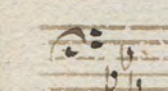
Handwritten musical score for Violino II, measures 17 to 24. The tempo is *Andante sostenuto* / *Andante mod^{to}*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *pe*.

Handwritten musical score for Violino II, measures 25 to 32. The tempo changes to *Allegro*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *piu moto* and *Perd*.



Andante sostenuto *Viola* *And^{te} mod^{to}*

Handwritten musical score for Viola, page 55. The score is written on ten staves. It begins with the tempo marking *Andante sostenuto* and the instrument *Viola*. The first section is marked *And^{te} mod^{to}*. The second section is marked *Choral largo*. The third section is marked *Allegro*. The score ends with a large *F* and a signature *P. B.*

piu moso*And**Alla*

And^{te} sost. *And^{te} mod^{to}* *Basso*

57

17

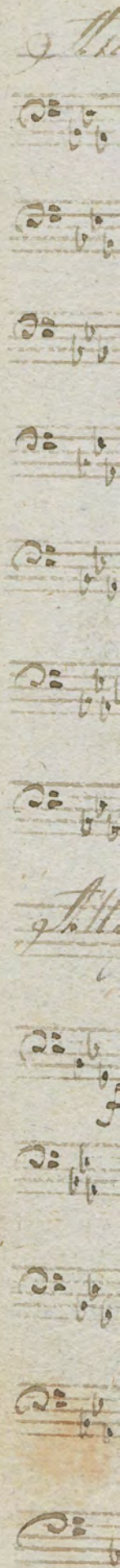
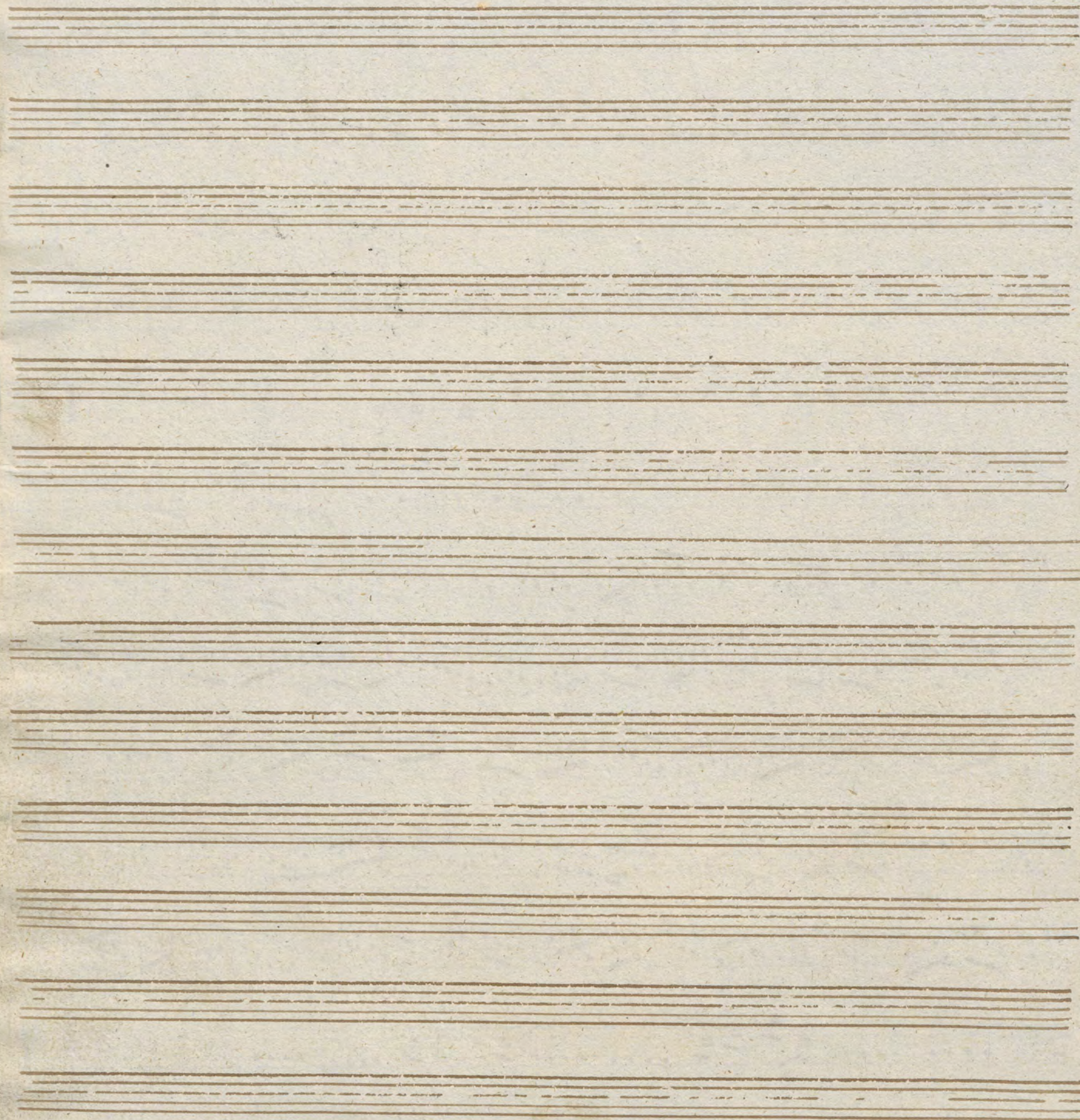
Choral

All^o

piu



M N 90



Andante sostenuto 2 Basses
And. mod.to

17

Choral Largo

Allegro

Per



And^{te} sostenuto *Flauto* *And^{te} mod^{to}*

17

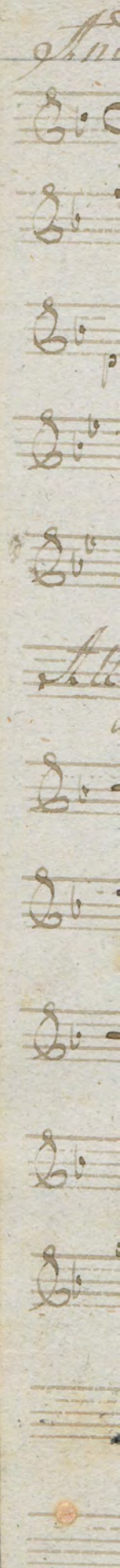
8

Choral

Largo

Allo

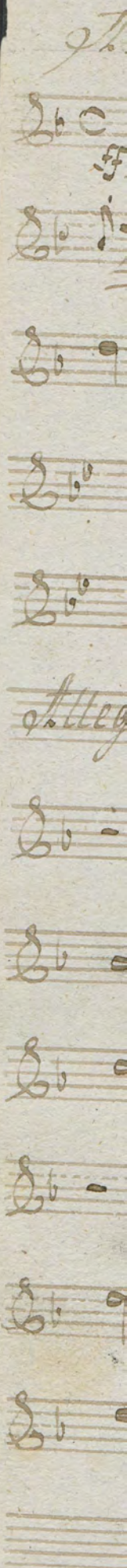
piu moto



Andante sostenuto Clarinetto in B 1^{mo}
And^{te} mod^{to}

Allegro

fina moto

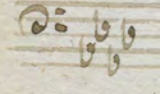
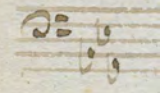
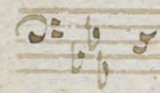
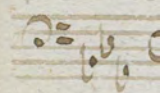
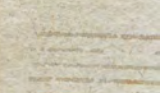
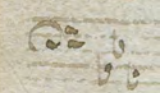
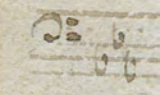
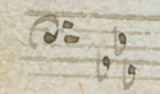
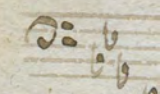
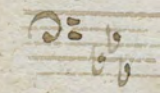


Andante sostenuto Clarinetto in B II^{do}
9^{da} mod^{to}

Handwritten musical notation for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Largo Choral

Handwritten musical notation for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The system concludes with the instruction *piu moto* and a first ending bracket.

Alleg.*Alleg.*

Andante sostenuto Fagotto I^{mo}
And^{te} mod^{to}

Handwritten musical score for Fagotto I^{mo}, marked *Andante sostenuto* and *And^{te} mod^{to}*. The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the piece, with a treble clef and a common time signature (C). The key signature remains one flat (B-flat). The music includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for Fagotto I^{mo}, marked *Allegro*. The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the piece, with a treble clef and a common time signature (C). The key signature remains one flat (B-flat). The music includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

Piu moto

68^a Neujahrs-Cantate
Hnd^{te} sost. 77 Hnd^{te} med^{te} Althorn in B 2. do Stössel

Handwritten musical score for the first system, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *Largo Choral*. The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with staves of music and dynamic markings like *f* and *p*. The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *Largo*. The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and accidentals.

Fagotto II^{do}
And^{te} sostenuto *Tranquillo mod^{to}*

Handwritten musical notation for the first system, measures 17 to 24. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various note values, rests, and articulation marks. Measure numbers 17, 19, 21, 23, and 24 are indicated above the staff.

Largo Choral

Handwritten musical notation for the second system, measures 25 to 32. The notation is in bass clef with a key signature of one flat. It includes various note values, rests, and articulation marks. The tempo marking *Allegro* is written above the staff in measure 25.

Handwritten musical notation for the third system, measures 33 to 40. The notation is in bass clef with a key signature of one flat. It includes various note values, rests, and articulation marks. The tempo marking *piu moto* is written below the staff in measure 37. Measure numbers 33, 35, 37, 39, and 40 are indicated above the staff.

And^{te} sost.

Handwritten musical score for Altthorn I in B, first system. It consists of eight staves. The first two staves are for a single melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3). The third staff is a choral part with a 'p' dynamic. The fourth staff has a 'ff' dynamic and a 'p' dynamic. The fifth and sixth staves are for a single melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3). The seventh and eighth staves are for a single melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3). The piece ends with a double bar line and a '61' marking.

Largo

Handwritten musical score for Altthorn I in B, second system. It consists of two staves. The first staff is for a single melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3). The second staff is for a single melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3). The piece ends with a double bar line and a '61' marking.

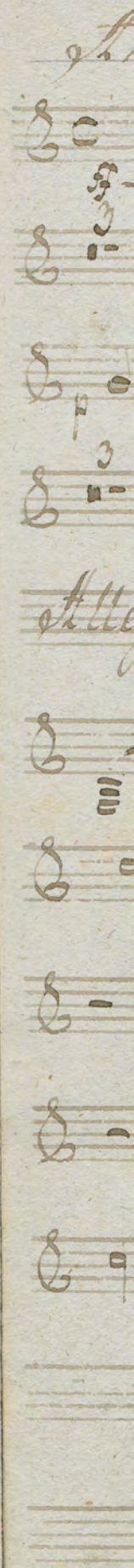
Cornu I^{mo} in C
And^{te} mod^{to}

And^{te} sostenuto

Handwritten musical score for Cornu I in C, measures 17-21. The notation is in treble clef with a common time signature. Measure 17 begins with a fermata. Measures 18-21 contain various notes, rests, and articulation marks. A 'Choral Largo' section is indicated above measure 20.

Handwritten musical score for Cornu I in C, measures 22-26. The notation is in treble clef with a common time signature. Measure 22 begins with a fermata. Measures 23-26 contain various notes, rests, and articulation marks. The tempo marking 'Allegro' is written above measure 22. The phrase 'piu moto' is written below measure 25.

Four empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.



Cornu II^{do} a. C

And^{te} sost:

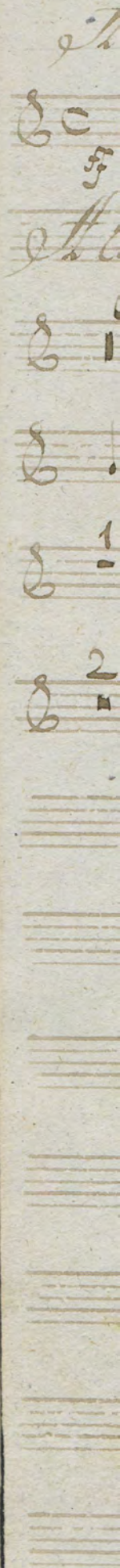
And^{te} mod^{to}

Handwritten musical notation for the first system, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various note values including eighth and sixteenth notes. There are also rests and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Choral Largo

Handwritten musical notation for the second system, featuring staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various note values including eighth and sixteenth notes. There are also rests and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

piu moto



Clarino 1^{mo} in C

And^{te} sost.

And^{te} mod^{to}

Largo Choral

Handwritten musical score for Clarino 1^{mo} in C. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with a large '17' written above a bar line. The second staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with a large '6' written above a bar line. The third staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with a large '3' written above a bar line. The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with a large '1' written above a bar line. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, with a large '2' written above a bar line. The score concludes with a double bar line. The word 'Taced.' is written in the first staff. The word 'piu moto' is written below the fourth staff.

Empty musical staves for additional notation.



Clarino II^{do} i. B.

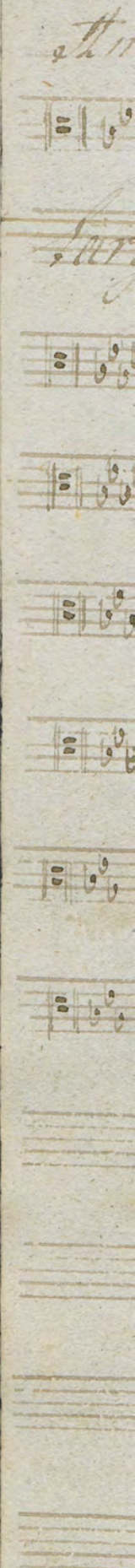
And^{te} sost.

And^{te} mod^{to}

Choral Largo

Handwritten musical score for Clarino II^{do} i. B. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes and rests, with a fermata over a measure marked '17' and another marked '34'. The word 'Tacet' is written across the staff. The second staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a common time signature. It contains a series of notes and rests, with a fermata over a measure marked '3'. The third staff contains a series of notes and rests, with a fermata over a measure marked '3'. The fourth staff contains a series of notes and rests, with a fermata over a measure marked '1'. The fifth staff contains a series of notes and rests, with a fermata over a measure marked '2' and the tempo marking 'piu moto'. The sixth staff contains a series of notes and rests, with a fermata over a measure marked '2'.

Empty musical staves for the continuation of the piece.



And^{te} sost.

Alto Trombone
And^{te} mod^{to}

Choral

Handwritten musical score for Alto Trombone. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It includes a repeat sign and a first ending bracket marked '17'. The second staff is marked 'Largo' and contains a series of notes with fingerings (1-4) and a repeat sign. The third staff continues the melody with fingerings. The fourth staff is marked 'Allegro' and includes a second ending bracket marked '20'. The fifth staff concludes the piece with the instruction 'piu moto' and a final double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Andante sostenuto.

Andante mod^{to}..

Largo.

Trombone Tenore.
(Im Violin Syßbüßst.)

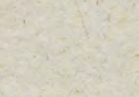
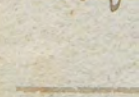
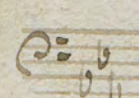
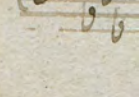
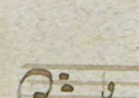
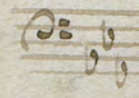
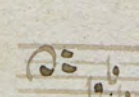
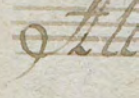
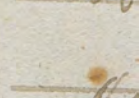
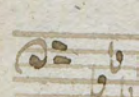
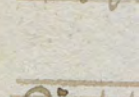
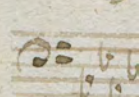
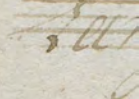
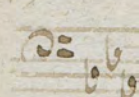
Choral

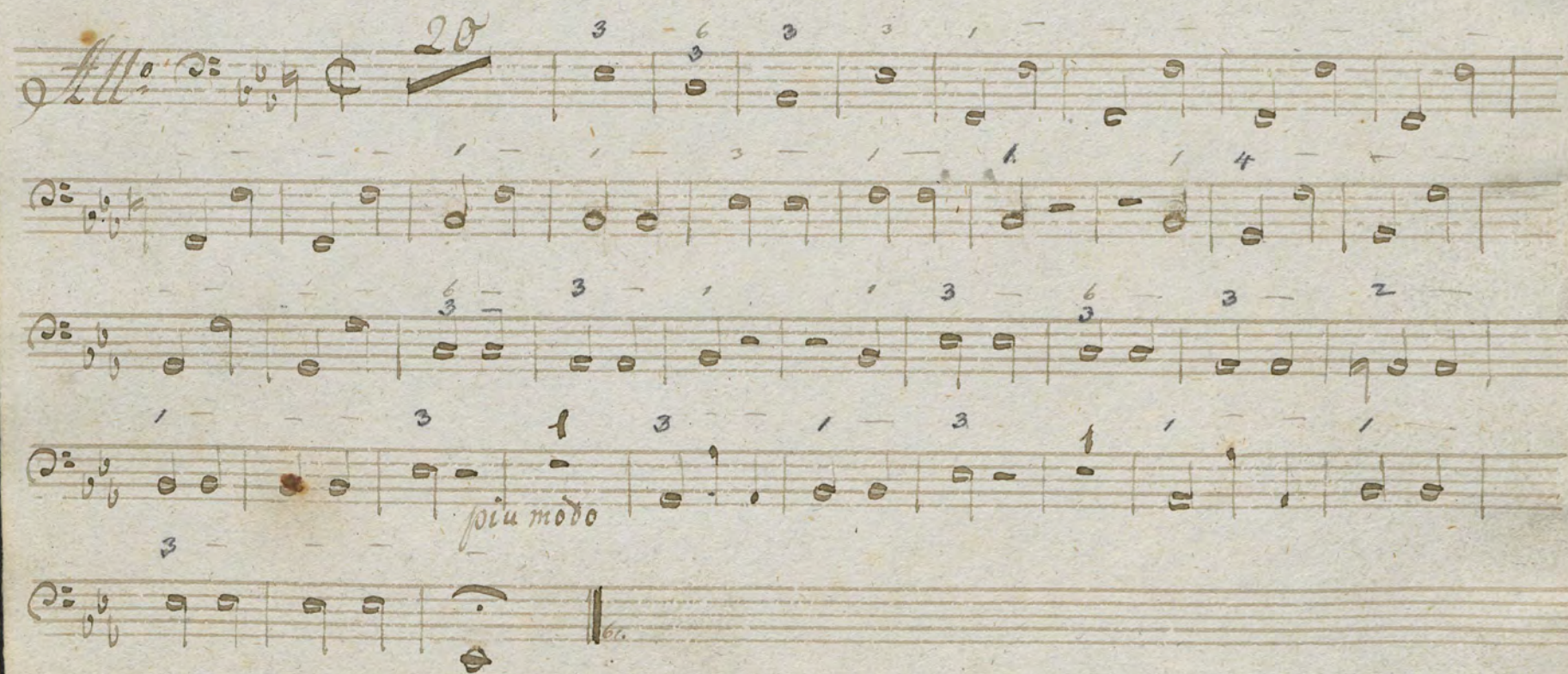
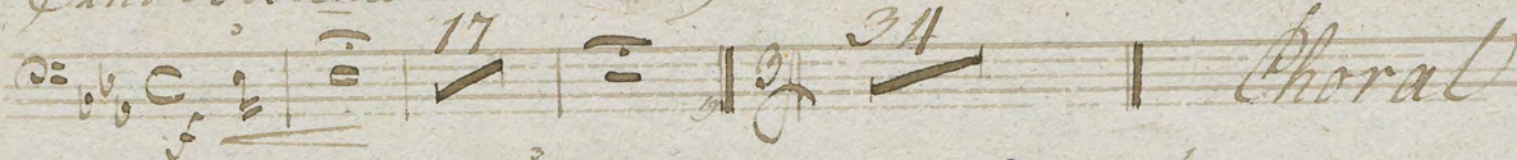
Allo.

piu moto.

*And^{te} sostenuto**Tenore Trombone*
*And^{te} mod^{to}**Choral**Largo**All^o**fini modo*

The



*And^{te} sostenuto**And^{te} mod^{to}**piu modo*

*Th**C**Larg**Th**C**C**C**C**C**C**C**C**C**C**C**C*

Simplici C. & B. D.

Andte sost.

Andte mod.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes several measures with notes and rests. Above the staff, there are handwritten numbers: '17' above the first measure, '2' above the second measure, '7' above the third measure, and '23' above the fourth measure. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes several measures with notes and rests. Above the staff, there is a handwritten word 'Taced' above the second measure. The staff ends with a double bar line.

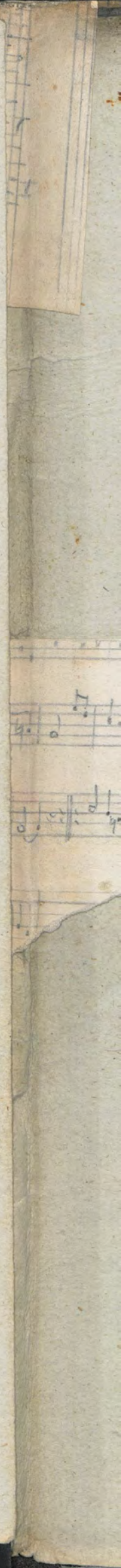
Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes several measures with notes and rests. Above the staff, there are handwritten numbers: '3' above the first measure, '16' above the second measure, '2' above the third measure, '3' above the fourth measure, and '4' above the fifth measure. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes several measures with notes and rests. Above the staff, there is a handwritten number '17' above the first measure. The staff ends with a double bar line.

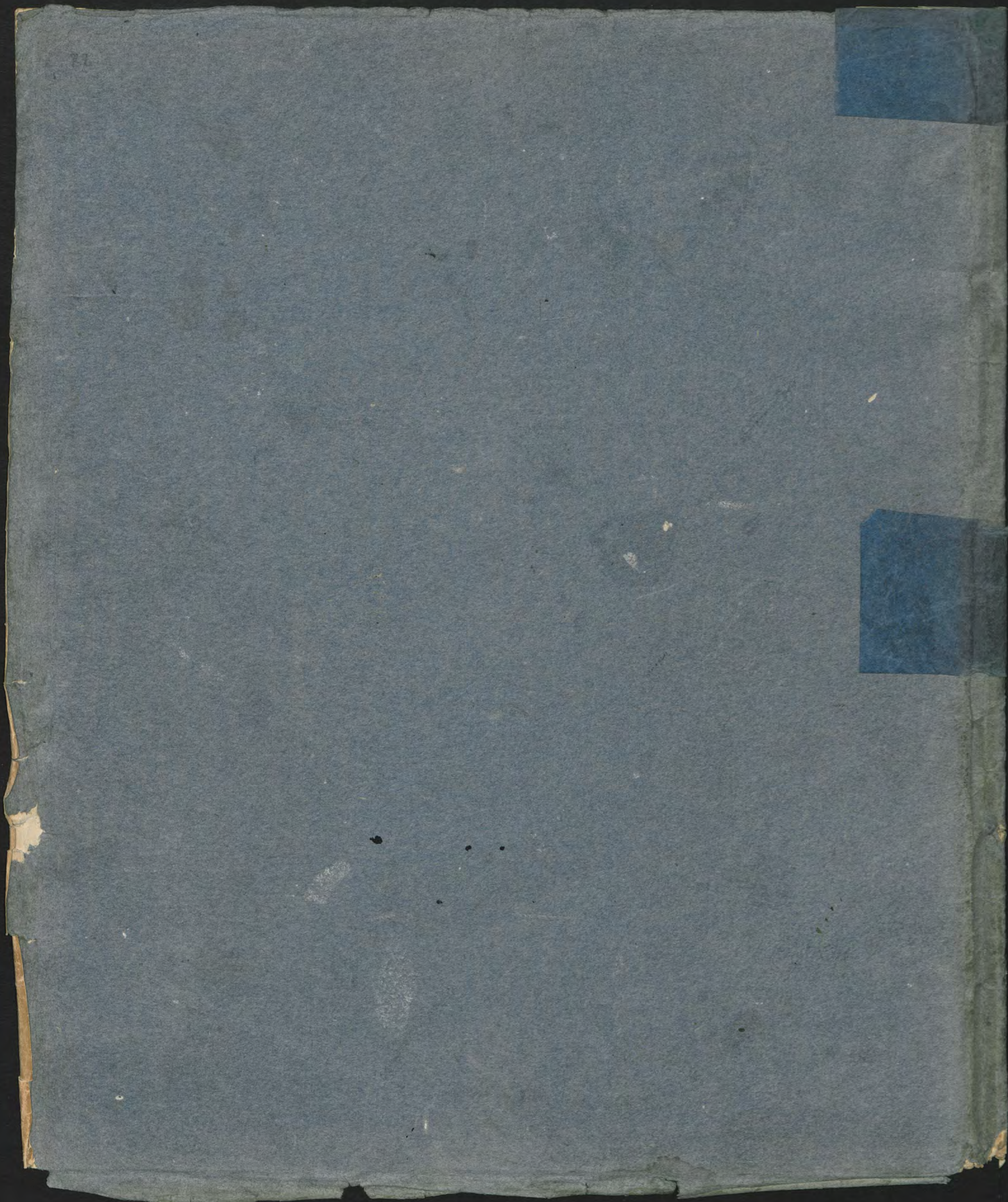
Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes several measures with notes and rests. Above the staff, there is a handwritten number '2' above the second measure. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes several measures with notes and rests. Above the staff, there is a handwritten word 'piu mosso' above the second measure. The staff ends with a double bar line.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.







Andte sost. *Andte mod.* *Tempo in C♯ & D*

fargo Choral *faced*

Allegro

17 *16* *2* *7*

piu mosso

cm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25

A B C D E F G H I J K L M N O Focus Balance Q R S T U V W X Y Z

Copyright 4/1999 YxyMaster GmbH www.yxymaster.com

VierFarbSelector Standard - Euroskala Offset